

Horarios: **Viernes:** 12:00 - 14:00 y 17:00 - 19:00 **Sabados:**12:00 - 14:00 y 17:00 - 19:00
Domingos:
12:00 - 14:00



Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe Antiguo convento dominico, del siglo XVI, es de estilo barroco y rinde culto a la Virgen de Guadalupe, Patrona de Baena. Consta de una gran nave central sin crucero y dos naves laterales, separadas por arcos de medio punto. Destaca el artesonado mudéjar del S. XVI que cubre la capilla mayor, único en su género en toda la provincia, así como un retablo de madera tallada y policromada del segundo tercio del S. XVIII. Digno de mención es la imagen del Cristo de la Sangre, datado en el S. XVII y declarado como Bien Cultural de Andalucía por la Junta de Andalucía en 1.988 y que según el profesor Hernández Díaz "es una pieza magistral" que se debe atribuir a los hermanos García.

Iglesia de Santa María la Mayor Las primeras noticias de este templo, ubicado en la parte más alta de la ciudad, se remontan al S. XIII. Por su ubicación, por su importancia en la villa y

por su mención en documentos de la época, se cree que pudo ocupar el emplazamiento de alguna mezquita. Su planta posee tres naves, sin crucero y separadas por arcos ojivales que recaen sobre pilares góticos, típicos de la arquitectura cordobesa del S. XVI. Al exterior dan dos puertas, la del Ángel y la del Perdón. La primera, llamada así por el monumento a San Rafael que aparece delante de ella, destaca por su decoración de cuadrícula cóncava y convexa en jambas y dintel, propio de la arquitectura cordobesa; la Puerta del Perdón es de estilo plateresco, de fines del S. XVII y principios del S. XVIII. Entre las obras de arte más preciadas y aún conservadas de la iglesia cabe destacar, por un lado, la gran reja que antes de la restauración llevada a cabo en el año 2003, cerraba la Capilla Mayor. Es de estilo plateresco, mediados del S. XVI, que por su crestería, sus frisos repujados y el modo de distribución de sus elementos pertenece a las rejas andaluzas que siguieron los cánones del maestro Bartolomé de Jaén. Es sin duda una de las rejas más importantes de la provincia de Córdoba y está a la altura de las existentes en los templos catedralicios más renombrados. Por otro lado, otras de las joyas de gran valor artístico que podemos admirar en esta iglesia, es la Custodia del S. XVIII, de plata repujada y dorada; y la imagen de la Virgen de la Antigua, de estilo gótico y esculpida en piedra.



Iglesia Conventual de Madre de Dios El convento de dominicas de Madre de Dios se alza en el centro de la Almedina, entre los restos del castillo y la iglesia de Santa María la Mayor. Fue fundado en el año 1510. Su planta es de nave única y crucero con capillas adosadas que se cubre con bóveda de cañón con lunetos. La iglesia del convento tiene dos puertas al atrio referido. La primera de ellas pertenece a la primitiva fábrica y es obra del tiempo de los Reyes Católicos. La otra, es de líneas clásicas, de mérito inferior y parece abierta ya en el S.XVII. Además del cuadro que preside el altar mayor, en el retablo existen sesenta y cuatro cuadros de los que destacan los dos lienzos de la zona baja que se atribuyen al taller de los Bossanos y cuya temática es la Epifanía y la Adoración de los Apóstoles. El coro, de decoración plateresca, está situado a los pies, cuya sillería de madera tallada del S. XVI está separada por columnillas abalaustradas y capiteles jónicos, coronada de crestería con busto de los apóstoles, santos y padres de la iglesia.

Iglesia de Santa Marina Esta iglesia, antiguo hospital de agudos de Jesús Nazareno, fue construida por los hermanos Marichica en el año 1711. Cuenta con una hermosa puerta enrejada desde la que se puede contemplar un patio claustrado en columnas y capiteles que configuran sencillos arcos de medio punto. El suelo se compone de azulejería enjerezada y el techo es de travesaños de vigería.

Iglesia Conventual de San Francisco La iglesia es de una sola nave con crucero, cubierto con bóveda de medio cañón con fajones y lunetos. Todos los muros están adornados con pinturas constituídas por decoración de rocalla, que dan al conjunto impresionante aspecto. Es del S. XVII. El retablo mayor es de madera tallada y policromada de 1740. En esta iglesia se encuentra la venerable imagen del patrón de la ciudad, Nuestro Padre Jesús Nazareno, cuya cabeza es una talla italiana del S. XVIII.

Parroquia de San Bartolomé Por su emplazamiento fuera de la Almedina, pudo ser una primitiva mezquita cristianizada. Su existencia se documenta a partir de 1448 aunque la parte gótica se hizo posteriormente, a fines del S. XV y principios del S. XVI. Es de fábrica sencilla aunque posee tres naves sin crucero, cubiertas por bóvedas nervadas y con artesonado mudéjar. En el presbiterio se encuentra el retablo mayor de obra moderna. Tiene dos púlpitos, ambos de fines del S. XVII, pero el más importante es el del lado del Evangelio, que destaca por la riqueza de talla de su tornavoz. Respecto a la puerta principal, cabe destacar el escudo del Obispo de Córdoba que aparece tallado en sus hojas de madera del cancel y sus aldabones de bronce del S. XVIII.

Iglesia del Espíritu Santo Edificada a fines del S. XVIII, forma su fachada un vistoso conjunto con portada de piedra y espadaña. Tiene una sola nave, cubierta con bóveda de cañón con arcos fajones. Debe destacarse el retablo mayor que data de la primera mitad del S. XVIII, compuesto de dos cuerpos y tres calles separadas por columnas de fuste estriado.